

INTIMSPRAY – Presskit



oben: Bill Pugh, Heinz D. Heisl unten: Heribert «Corny» Kornfeil, Daniel Homolka
(Foto: Yves Noir, Montage: Magdalena Kauz)

Inhaltsverzeichnis

1.	Pressezitate	2
2.	LINKS INTIMSPRAY	3
3.	Der Tanz auf Messers Schneide: Neues Studio-Album «DIE BUTTER»	Fehler! Textmarke nicht definiert.
4.	Songs von der Platte «Die Butter»	Fehler! Textmarke nicht definiert.
5.	Die Intimspray Story (Kurzversion)	Fehler! Textmarke nicht definiert.
6.	Die aktuellen LP's Davor	7
7.	Die ganze Geschichte von Intimspray (Langversion)	8
8.	MUSIKER	10
9.	Diskographie INTIMSPRAY	10
10.	PRESSEBELEGE	11

1. Pressezitate

«As good as the band is now, it has never been better.»

(Quote H. D. H., Lexikon der österreichischen Popmusik, ORF OE1, 4.7.2023)

«Today INTIMSPRAY deliver the sound that even young bands cite, with the conviction of pioneers. The formula has changed little.»

(David Baldinger, OE1 Kulturjournal 2.9.2022)

«The humor still works. Concise lyrics played at a rapid pace and underscored with the saxophone as a testament to virtuosity, Intimspray authentically embodies the zeitgeist of 1982.»

(Der Standard 25.1.2022, Karl Fluch)

«Listen to Sayonara, what a damn hit!»

(CRAZY UNITED -nasty- April 2022)

«RELIGION cleverly builds on their past work, without sounding forced to be retro: New Wave, Powerpop, Ska, concise German-language lyrics, a good thing.»

(Der Falter, 9.3.22 GS)

«They are back and playing their hits again like Sayonara and in leeren Räumen, Sadat was platt, but also new compositions like Religion, Das ist alles und mehr, which sound surprisingly fresh.»

(Kronen Zeitung, August 2021)

«All this comes across wonderfully retro, while still wonderfully nonconformist. (...) Conclusion: Definitely more of that!»

(Concerto, 2022)

2. LINKS INTIMSPRAY

- **Website:** www.intimspray-band.com
- **LINKTREE:** <https://linktr.ee/intimspray>
- **Instagram:** <https://www.instagram.com/intimspray/>
- **Facebook:** <https://www.facebook.com/intimspray/>
- **Tiktok:** <https://www.tiktok.com/@intimspray>
- **Youtube:** https://www.youtube.com/channel/UCqCVnnw8vQl_Vo5bK0iXdng
- **LP «Die Butter»:** **Links folgen am 2. März!!!**
- **Song «Ich bin» «Die Butter»:** LINKXXX
- **Live LP «the CAFÉ CARINA soUND»:** https://intimspray.ffm.to/the_cafe_carina_sound_album
- **EP «Religion» digital:** <https://smarturl.it/listenreligionep>

3. 1. The Dance on a Knife's Edge: New Studio Album "THE Butter"

Since 2020, the band INTIMSPRAY, celebrated in the 80s mainly in Germany, has been reborn; in the past three years, Intimspray has not only regained a growing fan base but has also consistently worked on new song material. With their familiar critical lyrics and unmistakable riffs, 13 new songs are now being released on vinyl and digital platforms.

The stated goal of the new studio work was to capture the individuality and power of the Intimspray groove on vinyl: driving rhythms, cunning text structures. Cutting riffs from lead guitarist Heribert "Corny" Kornfeil, the beats of the bass lines by Bill Pugh give the sound a British touch; the stylistic confidence on the drums from the "new" band member Daniel Homolka, who has been complementing the band since 2021 in a congenial way; the laconic voice of Heinz D. Heisl, mostly with German-language lyrics, sarcastic, sometimes enigmatic; which nonetheless always inspire sing-alongs, as with the newly composed songs "Let the Butter on the Bread" or "Gravediggers," which seamlessly blend into the old spirit of the 80s.

Working on the Sound of "The Butter"

In the IN HOUSE STUDIO, Intimspray worked from March to October 2024 with the engineering of Daniel Homolka using a technique that avoided recording individual instruments; which requires precise teamwork (and those who have experienced Intimspray live know what we're talking about). The LONDON TWINS gave this music a perfect sound coat

with their mixing (in the Living Room Sheffield), which gives the LP a rounded character despite differentiated contrasts, such as in the title track "The Butter" or "Dog Bites Dog."

Horst Pfaffelmayer from Goldchamber Mastering added perfect highlights to this production.

Lyrics of "The Butter"

"Optimism is only a lack of information." This quote from playwright Heiner Müller could also apply to the lyrics written by Heinz D. Heisl. Not only in his literary work but also in the songs, biting sarcasm is evident, extending to dark scenarios. Delicacy is not to be expected, but something sharp as a knife. "*we all are the gravediggers of future generations,*" we are all the undertakers of future generations; another line in the song of the same name states: "*the weak become weaker/ their cups are almost empty/ what else is there? as I said: not much.*" And when Heisl sings: "*I don't care is I don't care/ I really don't care/ I've understood where this leads.*" He also means those of us who continue to take without consideration for what they can give, always trying to give as little as possible. In the song "Bamboo House," a dystopian picture is painted with a seemingly harmless nursery rhyme-like chorus: "*no one is here anymore/ no mouse lives in the bamboo house.*"

More about individual songs on the LP in the chapter "Songs from the Record."

«Die Butter» Kurzinfor:

13 Songs, Duration: 35 Minutes 57 conds

Titel: Seite 1 ICH / DU: Die Butter; Geht Sich Das Noch Aus; Nicht Jetzt; Bambushaus; WAS WAS; Egal

Seite 2 WIR / IHR: Gravediggers; Gravediggers Reprise; Ich Bin; Fish Bird & Wir; We Believe; Dog Bites Dog (Brixton Academy Version)

A SNAPPY PRODUKTION
Label DELLE Records

Musicians:

Heinz D. Heisl Lead Vox / Guitar

Bill Pugh Bass / Vox

Daniel Homolka Drums / Vox

Heribert «Corny» Kornfeil Lead Guitar / Vox

Recorded: IN HOUSE STUDIO März 23 bis Oktober 23; Engineering: Daniel Homolka; Mixing by: LONDON TWINS; LIVING ROOM SHEFFIELD; MASTERING: GOLDCHAMBER Horst Pfaffelmayer; Cover Art: HYPEGLOSSY N.Y.

Photos: Magdalena Kauz Vienna, Inner Sleeve: Yves Noir

4. 1. Songs from the album "Die Butter"

(Interpretations of the songs by Heinz D. Heissl)

DIE BUTTER/BUTTER... *Redistribution in our society. From bottom to top. This is how coexistence has worked since time immemorial. However, currently, the limits are being pushed to the extreme, as has happened at other times. What follows is unrest and the desire for upheaval.*

GEHT SICH DAS NOCH AUS/Is there enough time... *Simple question to fellow human beings, whether their pockets are full before they become empty and feel the emptiness.*

NICHT JETZT/NOT NOW... *Who and what rules us, the madness that is in power, the madness that wants to be in power. Red, black, green, brown, yellow: 5 party colors for capitalist fascism.*

BAMBUSHAUS... *The colonial thinking is deeply ingrained in the minds of those in power!*

WAS WAS/WHAT WHAT... *Another song about having and not having, and how vehemently we live by this premise, and how much momentum we gather to ultimately reach ... are we still far away or are we no longer far from it.*

EGAL/ NEVERMIND... *To conclude the first page: I am definitely no longer available and that's already something ...*

GRAVEDIGGERS... *is a love song for all those who allow everything and have a say; and after they have vented their word garbage, they turn around and are glad that they can continue as before ... We demonize and defame everything that does not fit into our world and society. We are never to blame, blame always lies with others.*

ICH BIN/I AM... *"a little pig alone. I love the fame, the snuffles, and the stars." The infantilization of the masses, what can I do about it. I am a little pig alone.*

FISH BIRD & WIR/ Fish Bird & Us... *Confronting the absurd with absurdity will not eliminate the absurdity, but it calms me down tremendously; and that in English, which unsettles English speakers, calms me down tremendously.*

WE BELIEVE... *A continuation of the thoughts underlying the song "Religion": Believe what you want to believe, if you believe that you should believe. It should be noted that the big picture lies in the details.*

DOG BITES DOG... the Brixton Academy version, just listen and sing along: Dog bites dog, bites dog, bites dog, the perpetual cycle within the cycle!

5. 1. The Intimspray Story (Short Version)



They're back and playing their hits from the 80s, like "Sayonara" and "In leeren Räumen". New songs have been added, like "Religion", "Das ist alles", "We Believe", and more, all in the authentic raw post-punk style that is currently captivating music connoisseurs and young fans. Two new records have already been released, and the highly anticipated third

installment is set to be released in 2024.

1979-1984: They rocked the trendy clubs of Munich over 35 years ago. "One of the hottest bands in town," cheered Bravo and New Musical Express. And suddenly, they disappeared from the stage.

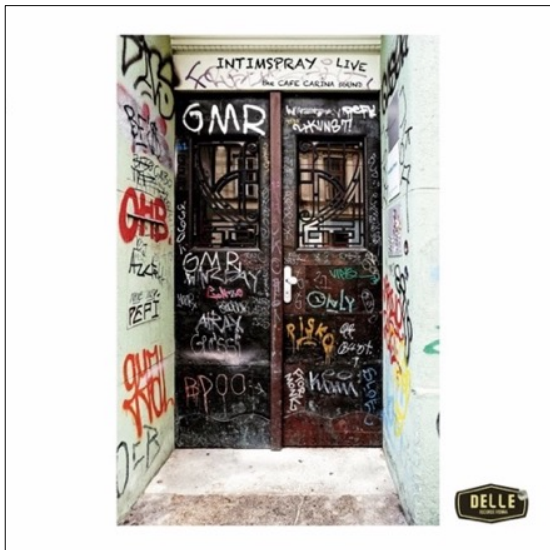
In 2018, they met again and decided to take on the project once more - with Vienna as their center. Numerous concerts followed (Vienna, Zurich, Berlin, etc.).

In 2021, the EP "RELIGION" was released on vinyl (by DELLE Rec.).

In 2022, their first live LP "INTIMSPRAY LIVE - the CAFÉ CARINA soUND" will be released on this label (in white vinyl); with numerous extras (photos, CD, etc.).

In 2024, the LP "Die Butter" with 13 new songs will be released (March 2, 2024).

6. The current LP's



INTIMSPRAY has been a hardcore live band since the 80s. The energy immediately transfers to the audience. In 2023, a live album (vinyl) titled "Intimspray Live - the Café Carina sound" was also released: Riffs that stick in your mind, an irresistible force, and hard-hitting poetic lyrics.

In 2021, the band also released the EP "Religion", their first production in the new era of the band.

LP «Intimspray Live – the Café Carina sound»

Das Live-Album von Intimspray ist ungeplant entstanden. Ein routinemäßiger Mitschnitt zweier Konzerte

im Juli 2021 im Café Carina in Wien entpuppte sich als prädestiniert, das Live-Feeling der Band auf Vinyl zu bannen (Zitat Stephan M. Rave Up Records: «Intimspray ist zu Zeit einer der besten Live-Acts in Österreich»). Die «London-Twins» verarbeiteten die Mitschnitte zu einen perfekten britischen Sound-Mix und Horst Pfaffelmayer von Goldchamber Mastering, in dem die Band einen kongenialen Partner für das Endprodukt fand, gab dieser Live-Platte den Feinschliff.

The live album by Intimspray was unplanned. A routine recording of two concerts in July 2021 at Café Carina in Vienna turned out to be perfect for capturing the band's live feeling on vinyl (quote from Stephan M. Rave Up Records: "Intimspray is currently one of the best live acts in Austria"). The "London Twins" processed the recordings into a perfect British sound mix, and Horst Pfaffelmayer from Goldchamber Mastering, who the band found to be a congenial partner for the final product, gave this live record the finishing touch.

The live record features songs that include both new and old material. This LP includes hits

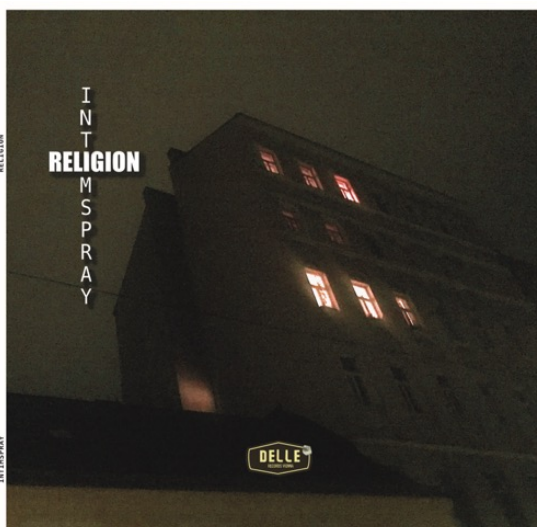


("In leeren Räumen", "Ich schaue aus dem Fenster"), as well as newer compositions like "Inflation", "We Believe", "Das ist Alles". Some of the older compositions have been given a new lyrical touch here and there.

More information about the live album: [Link](#)

At the Café Carina f. l. Bill Pugh Bass / Daniel Homolka Drums / Vox; Heinz D. Heisl Lead Vox / Guit; Heribert «Corny» Kornfeil Guit / Vox

The EP «Religion» (2021)



The EP "Religion" (Vinyl/CD/Digital) was created as the band's first studio work after the reunion. The four songs ("Religion", "Ich schaue aus dem Fenster", "Lügen", "Sayonara") showcase the new power of the pieces originally composed in the 80s. All the lyrics have been revised, so the original "Sayonara at the Fujiama" has now become "Sayonara in Fukushima". Additionally, in the studio, a "Religion - extended Pogo Disco Version" was created by Viennese DJ Masta Huda, emphasizing the danceability of the song material.

The master for the EP "RELIGION" (January 2022) was produced - as one of his last works - by the

legendary George HORN (Creedence Clearwater Revival, Herbie Hancock, Dicks, Sly and the Family Stone, Bob Dylan, etc.) at Fantasy Studios Berkeley. (Horn passed away on August 26, 2021).

[Mohre Infos EP Religion: Link](#)

7. The whole story of Intimspray (Long version)



Intimspray in London bei einem Foto-Shooting für BRAVO 1982

They were already rocking in the trendy clubs of Munich 40 years ago: at the "Domicile", "Rigan Club", "Marienkäfer" or "Whynot". They were also guests at the Hamburg "Onkel Pö" or the Vienna "U4", and at the sold-out Munich Olympic Hall at the "WOM" Festival. The German and English lyrics were politically charged and satirical. "One of the hottest bands at the moment," cheered "Bravo" and "New Musical Express". They met bands like "DAF", "Soft Cell", "Stray Cats", "Heaven 17" or "Trio". And then suddenly they disappeared from the stage, but - as it turned out - not from the minds of their fans.

1979 Heinz D. founded the New Wave group Intimspray with musicians Hubert Nedwed (drums), Mike Moll (keyboard) and Heribert Kornfeil (guitar) - all formerly from "Abu El Mot". Englishman Bill Pugh (bass) joined the band through the "Nighthawks". The first single "More Dangerous Come Down" (Second Hand Production, at that time still with Walter Morrell on bass) as well as the support of the Munich ska band "Nighthawks" paved the way into the Munich club scene, where Intimspray quickly won a fan base. Didi Zill (from "Bravo" magazine) signed them to "RCA/Autobahn". And with the first album, numerous appearances on radio and television followed (BR, ARD and ZDF).

1982 The LP was the record of the month on Bayerischer Rundfunk. The music press wrote: "Their lyrics are mostly in a rhyming form, they are funny and ironic, but also political, as in songs like Sadat (was flat), or Ghaddafi (stands at the desert's edge, his head hotter than the sand), or even Roter Halbmond (Red Crescent)."

In the [Süddeutsche newspaper](#) it was read: "It is dance music, pogo, ska, reggae, elements that bands of the new wave keep reviving. The rhymed Intimspray lines are naturally in their native language, as the musicians firmly believe that German lyrics will not be a passing trend in rock music."

1984 After disagreements regarding the contract with producers [Didi Zill](#) and [Michael Holm](#), singer Heinz D. Heisl left the band, resulting in the dissolution of Intimspray shortly thereafter.

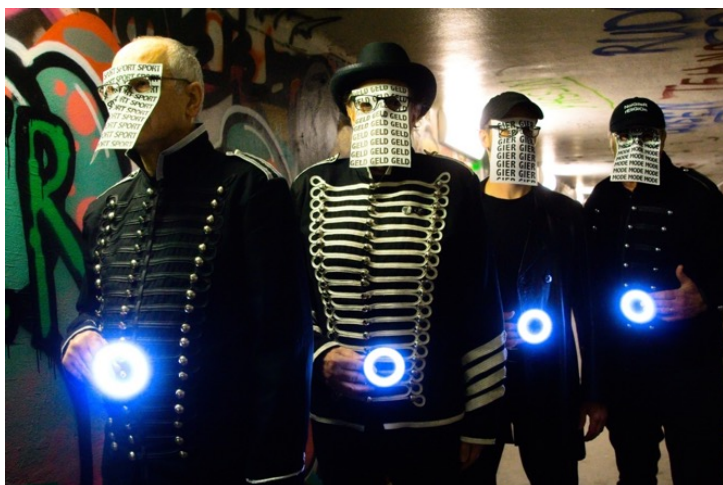
2018 Four band members met at a party, and since there was a complete live set-up there, they were urged by the audience to spontaneously perform one of Intimspray's hits. The musicians were amazed by the reactions afterwards. They made plans to have a session at the rehearsal room of Neumann & Müller in Munich in the near future. This quickly led to several rehearsals, and suddenly Intimspray was back on stage (now in Vienna at *Café Carina* and also at Chelsea).

Only Mike Moll (keyboards) from the original lineup decided not to join. Viennese saxophonist Dieter Schnell completed the band, and after the first concerts, he exchanged his place with Hannes Sprenger. Drummer Hubert Nedwed also withdrew. His place on drums was then taken by the exceptional talent Daniel Homolka (28), who has since been delivering the "Hell Drive" together with Bill Pugh. ("Age cannot harm us, it is just one component among several others that define us." Quote: H.D.H.)



From 2020 During their first live concerts in 2020, the authentic power of Intimspray's music was revealed. Vienna was chosen as their new home base, where they had been guests at the "U4" several times in the 80s. In Vienna, Thomas Ploner from the "Café Carina" (Josefstädter Straße subway station) quickly offered them a stage. Since then, INTIMSPRAY and their sound can regularly be experienced there.

A steadily growing fan base - increasingly consisting of young audiences - sings along to the hooks, just like in the 80s (including with "Religion" or "DasistAlles"). As soon as the band enters the stage in outfits with masks for the song "Religion", the spark ignites.



Sideline: Heinz D. Heisl recounts: "The idea of the masks came to me from the Viennese police after a fine was issued to the taxi driver while unloading the equipment; I naturally paid the 70 euros for the taxi driver"; the original fine, from which the first mask was made, can be seen in the photo on the inner sleeve of the EP "Religion").

8. MUSICIANS

- Heinz D. Heissl (composition, text, guitar, lead vox): Musician, writer (17 published books so far, prose and poetry), singer-songwriter with the project "BaldWiena FolksWaisen"; Bands: "Abu el Mot", "Sintflut 70"
- Bill Pugh (bass, vox): Bassist, co-founder: Neumann and Müller Stage Technology. Occasionally played bass or guitar in various bands.
- Heribert Corny Kornfeil (guitar, vox): Played in various bands including "Abu el Mot", "Sintflut 70"
- Daniel Homolka (drums, vox): Also plays in bands like "Iron Snag Joe" and "gert"

9. Discographie INTIMSPRAY

- «Intimspray LIVE – THE CAFÉ CARINA soUND» (Vinyl, CD, DIGITAL) DELLE Rec. 2022.
- «Religion» (Ep /CD/ Vinyl/ digital) *Intimspray*. (Vinyl, CD, DIGITAL) DELLE Rec. 2021.
- «Mia san dagegn» / Musikfilm mit *Intimspray* (DVD/CD), Münchner Szene, Aggressive Noise. Eversongs, München 2007
- «LP Intimspray» (RCA/Autobahn,München; Prod. Diddy ZILL (u.a. Birth Control; Blondie, Suzie Quatro).
- «Ferne (Liebeland)» / «Sadat war platt» (Single RCA/Autobahn). 1982.
- «More Dangerous Come Down» (Single) ZweiteHand Prod
- «America» von *Abu el Mot* (Single) Tyrolis. 1976.

PRESSEBELEGE

Lexikon der österreichischen Popmusik, ORF OE1, 4.7.2023



HEINZ HEISL

9:45

Lexikon der österreichischen Popmusik (2)

Intimspray - Tiroler New Wave für die Neue Deutsche Welle

Entstanden aus den Überresten der Progressive Rock-Formation Abu El Mot wurde die Punk/New Wave-Band Intimspray im Jahr 1979 in Innsbruck gegründet. Nach einer Single-Veröffentlichung im Eigenverlag machte sich die Gruppe in der Münchner Club-Szene einen Namen und wurden von der deutschen Plattenfirma Autobahn Records unter Vertrag genommen.

Es folgten Auftritte in TV- und Radiosendungen, sowie Porträts in Boulevard-Magazinen, in denen Intimspray u.a. als die "deutschen Clash" beworben wurden. Ein selbstbetitelt Debütalbum kam 1982 auf den Markt, das einige Ohrwürmer mit zeitkritisch-ironischen Songtexten beinhaltet ("In leeren Räumen", "Wien bleibt Wien", "Sadat war Platt"). Ebenso experimentierte die Band zu jenem Zeitpunkt mit Einflüssen aus Minimal, Reggae und Dub.

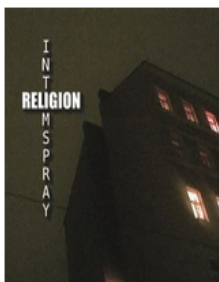
Nach Unstimmigkeiten mit der Produktionsfirma verließ der Frontmann Heinz Heisl - am Höhepunkt des Erfolges - die Gruppe, woraufhin sich Intimspray im Jahr 1984 auflösten. Eine Wiedervereinigung der Band mit neuem Song-Material erfolgte im Jahr 2018.



- INTERVIEWS ▾
- REVIEWS ▾
- SONSTIGES ▾
- TERMINE

Intimspray - Religion 12"/CD/Digital (16.02.2022)

🕒 16. Februar 2022 📍 Frank 📁 Reviews, Reviews A-I (Archiv) 🗨️ 1



(Delle Rec.)

Mit Gründung der Band 1979 war ich zarte drei Jahre alt und ein Jahr später erschien die erste Single mit zwei Tracks. Besagte Single hab ich vor einigen Jahren mit anderen obskuren Bands auf einem Mixtape eines Kumpels bekommen. Beide Tracks find ich bis heute geil. Too Much Monsters ist ein ziemlicher Disco Smasher, irgendwo zwischen New Wave/Punk und NDW. Zu der 1982 erschienen LP kann ich nichts sagen, da ich sie leider nie gehört habe. 1984 war es dann auch schon aus mit Intimspray und ab 2018 legte man langsam wieder los.

Was ich immer schon faszinierend fand bei Bands aus Österreich, der deutsche Gesang und Dialekt = extrem sexy (ja genau das hab ich eben geschrieben). Keine Ahnung wie oft ich mir schon Sayonara anhören, was für ein gottverdammter Hit. Der Song stammt aus 1983 und wurde überarbeitet und mit den Geschehnissen in Fukushima aufgearbeitet. Religion ist ein tanzbarer Song mit einer schönen Mischung aus Ska trifft NDW und wie der Titel vermuten lässt über Religion. Religion gibt es noch als Remix Version, ein weiterer Song wäre mir lieber gewesen. Am Strand ist ein zynischer Blick auf das Reihenhaus, mit Jägerzaun mit Gartenzwerg und Dackel. Und ja mit einem Leben voller Lügen gehen wir in den Tod und ist der schwächste Song. Ist mir zu rockmäßig mit leichten Skaeinflüssen. Natürlich war Intimspray keine wichtige Band für mich, aber die Single wurde mir nochmals in Erinnerung gerufen und die neue Scheibe ist nach vielen Jahren im Gegensatz zu anderen Bands echt gelungen. Insgesamt ne schöne EP, wenn man auf obigen Sound steht. -nasty-

Auf der Homepage von Heinz D. Heisl dem Sänger von Intimspray findet man einige schöne Geschichten, Infos und News über Intimspray - <https://www.heinzdheisl.com/musik/intimspray/>

SUCHE ...

LETZTE ARTIKEL

- BLECHREIZ - Flight Of The Bumble Bee CD (15.04.2022)
- Paul Pecho - Curis Yellingmouth / Neatly Framed Split EP (14.09.2022)
- Denim - No Remorse 12 LP (13.04.2022)
- Sendeschluss - in the sign of Esel CD/digital (12.04.2022)
- Vier Meter Hustensaft - influenza CD (09.04.2022)
- Dammriss - Weil Leben schön ist CD (08.04.2022)

KALENDER

April 2022

M	D	M	D	F	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

« Mrz

Diese Website benutzt Cookies. Wenn du die Website weiter nutzt, gehen wir von deinem Einverständnis aus.





by dietmar hoscher

CONCERTO 212022

vinyltöne

ges Quäntchen ihres Bisses verloren. Und sie lassen sich auch nach wie vor nicht in eine bestimmte Schublade zwängen. So gibt es mit „Cure Your Fomo“ Retro-New-Wave, dunkel-baldadesker Americana wird mit „I’ll Be Sultan“ geboten, „Let’s Say You Went Honolulu“ lässt Bläser auffahren und könnte auch unter dem Motto „Leonard Cohen meets New Orleans“ stehen, „King Of Drama“ bringt Melancholisches ins Spiel und mit dem abschließenden „It’s Not That Everything’s Fucked Up“ wird es nahezu kontemplativ. „Lick A Stone Kill A Fly“ ist zweifelhaft keine Platte für gemütliche Feierabend-Hintergrundmusik. „Lick A Stone...“ erfordert Aufmerksamkeit. Film noir statt austauschbarer Blockbuster. Das Vinyl gibt es entweder in schwarz oder limitiert in splattered chameleon, beigelegt ist jeweils die CD, mit dem zusätzlichen Track „Whatever Takes You Happy“. Das kartonierte Inner-sleeve enthält Texte sowie Infos und steckt in einem farblich abgestimmten Gatefold.

Larry Coryell Tricycles

★★★★
In+Out Records

Jazzfans aufgepasst! Larry Coryell (gitar), Mark Egan (bass) und Paul Wertico (drums) führen das Gitarrentrio auf neue Pfade. Und das, obwohl

damaligen Zeitpunkt nichts mehr. Auch das Repertoire ist herausragend gewählt. Originals und Standards („Well you needn’t“) geben sich die Klinge, respektive die Klinke in die Hand. In der Hand hält der geneigte Hörer zwei Mal 180g schweres audiophiles Vinyl, dessen Inhalt 2021 remixed und remastered wurde.

Intimspray Religion

★★★★
DELLE Records

„Die meisten Sachen schreibe ich. Und sie sind irgendwie komisch“. Heinz D. Heisl outet sich unverblümt...weiland in der Michael-Schanze-Show. Die „deutschen Clash“ wurden sie genannt, obgleich sie doch ihre Abstammung in Tirol hatten. Und in der Tat, etwas Clash war da schon drinnen im Sound der NDW, aber ebenso Madness und Sparks. Letzteres übrigens auch in der durchaus als exaltiert zu begreifenden Bühnenchoreographie. Ska, Punk, Pop, Pogo. 1979 gegründet, erschien 1982 das selbstbetitelt Debütalbum, 1984 trennte man sich. Dazwischen gab es Auftritte etwa im Münchner Whynot, im Hamburger Onkel Pö, in der Münchner Olympiahalle beim WOM-Festival und selbstverfreilich auch in den Heimatgefilten des U4. Letztlich kam man damit sogar in die BRAVO, aber auch – und nicht zu knapp – ins deutsche Fernsehen. Damals heiß, danach Kult, noch später nahezu vergessen. 35 Jahre mussten ins Land ziehen, um wieder

Gitarre. Unterstützt wird dieses Trio von Dieter Schnell bzw. Hannes Sprenger an den Saxophonen und Alex Petkov, als Gast, hinter den Drums. Das alles kommt herrlich retro rüber, indessen noch immer ebenso herrlich unangepasst. Auch optisch hat sich die Band einiges für den Wieder-Start überlegt, wovon auch die das Vinyl begleitende Postkarte Zeugnis ablegt. Wer möchte kann mit der ebenfalls mitgelieferten Maske mitabtanzen, wem dies schon zu beschwerlich ist, der rahmt sich halt das große Fold-out-Poster des Covermotivs an die Wand. Fazit: Unbedingt MEHR DAVON!!

Lipp & Lenz Schdüle Bosd

★★★★
Non Food Factory

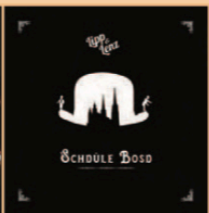
Eine Platte, an der vorbeizugehen wahrlich ein schwerer Fehler wäre! Lipp, alias Helmuth M. Wolf sowie sein musikalisch kongenialer Partner Lenz, aka Roman Jilly, haben unter Mittäterschaft des Schalbergorchesters, also Cosima Lötsch an der Geige und Peter Ringhofer an der Klarinette, produziert von Walther Soyka, das Wienerlied ins Visier genommen. Lenz sorgt dabei für Gesang, Schrammelharmonika, Bluesharp, Waschbrett und Ukulele, Lipp wiederum für Gitarren, Gesang, Komposition und Illustration. Wienerlied? Ned scho wieder, wird die gelernte Seele des „echten Wiener“ aufschreiben. Haumma jo eh scho so vüle! Mag sein. Doch sicher nicht in der Lipp & Lenz’schen

sich dem anzubiedern, was manche für „hip“ halten, da gehört schon Mut, Können und hinterfotzige Wienerische Empathie (man stelle sich darunter vor, was man will) dazu. „Schdüle Bosd“ versetzt die Hörer:innen unmittelbar in einen Zustand entrückten Schmunzels, die „Oide Schdod“ verschmilzt mit der gegenwärtigen und bringt Letztere lang verborgen gebliebenen Charme zurück. Nau daun! (Anmerkung der internationalen Redaktion: Well done!). Das auf 300 handnummerierte Stück limitierte, schwere, schwarze Vinyl steckt in einem liebevoll gestalteten, schwarzen Gatefold, wobei das Frontcover, wie man heute so (un)schön sagt „embossed“ ist. Noch aufwendiger ist die wunderbare Beilage: in einem 16 (!) seitigen Booklet in Covergröße führen Lipp & Lenz nicht „nur“ durch ihre Texte, sondern erläutern Hintergründe, bringen Anekdoten und füllen gar die Pause des Umdrehens der Platte. Besser? Geht nicht!

Sun Ra Arkestra Babylon Live

★★★★
In+Out Records

Schon allein das Cover der Doppel-LP (180 g „Virgin Vinyl“) scheint von einem anderen Stern. Und seine Musik war es ohnehin: Sun Ra. Erneuerer, Reibebaum, Quacksalber, Innovator oder doch Philosoph? Hier scheiden sich bekanntlich die Geister. Aber ebendiese dürften dem Künstler ordentlich Musik eingefloßt haben,



alle drei Musiker während der Aufnahme-session 2002 von der Grippe geplagt wurden und durch das herbstliche und unwirtliche Europa tourten. Davon ist nichts zu hören: ganz im Gegenteil. Larry Coryells Ideenreichtum vermengt sich wunderbar mit den walkenden aber mancherorts auch rhythmisch freien Basslinien, während Paul Wertico mit feiner Klinge und sparsamer Instrumentierung unterstützt. Es ist ein musikalisches Understatement der drei, das dennoch unglaublich stark wirkt. Zu beweisen hatten sie sich schon zum

zusammenzukommen und die „alten“ Tage abzufeiern. Der Sound ist unverändert, die Texte zum Teil zeitbezogen. So wird aus dem ehemaligen „Sayonara am Fujiyama“ logischerweise „Sayonara in Fukushima“. Fünf Songs enthält die auf 500 Exemplare limitierte EP im 12“-Format, mit kartoniertem, bedrucktem Inner-sleeve. Fünf – neue wie auch bekannte – Songs und drei Originalmitglieder, nämlich der erwähnte Mastermind Heinz D. Heisl an den Lead Vocals und der Gitarre, Bill Pugh am Bass sowie Heribert Kornfeil an der Lead

Art, welche so zeitgeistig-authentisch ist, dass sie auch jüngeren Semestern nicht das Gemüt zerstören kann. Der Geist der Zeit hat nämlich immer schon das Wienerlied begleitet, so wie etwa „Da schwoaze Tod“ oder der „Stephansdom“ die Wiener:innen selbst. Er hat auch die Funktion des Nachrichtenüberbringers inne, zum Beispiel für alle, die „Der Ringtheaterbrand“ interessiert, oder neuerdings Gestalten der „Lugnercity“. Diese Tradition ohne unerträgliche Touristen-Schmalzbrot-Seeligkeit darzubringen, aber auch darauf zu verzichten,

die sich auf der LP entläßt. Leider ohne Sun Ra in personam, zumal er ja schon 1993 aufgefahren ward. 2014, zu Ehren seines 100. Geburtstages, wurde das Album live mitgeschnitten und featured ein 14-köpfiges Orchester, das exakt an der Schnittstelle zwischen Jazztradition, Spiritualität, freier Improvisation und Verschobenem steht. Die Musik lebt, hat Charakter und Persönlichkeit. Für Liebhaber!

-DiHo-/schu/leiss/bak/meissl



REVIEWS

und entrückter Elektro-Post-Punk, der vor allem dadurch besticht, dass er absolut null in irgendeine Nische passen will. Bei 33 rpm (mein Fehler) kamen mir erst die SCREAMERS in den Sinn, aber mit den korrekten 45 rpm ist das eine völlig andere Hausnummer, wobei es beim zweiten Song dann wieder passt. Schräg, vorbildlos und komplett out of scope, wie eben seinerzeit die Band um Tomata du Plenty. Wer die VIAGRA BOYS liebt, wird ISOTOPE SOAP vergöttern, die, wie ich finde, sich noch einen Schritt weiter in den Irrsinn wagen, auch wenn sie es konventionell genauso gut können. Wo DEVO zu brav und LES SAVY FAV zu unentschlossen waren, setzen ISOTOPE SOAP an und führen das zu Ende, was angefangen, versprochen, aber letztendlich nie eingelöst wurde. Als heimlicher DEVO-Fan über all die Jahre bin ich schlichtweg hingerissen. Natürlich ist das keine leichte Kost, aber wer will die schon, wenn es was zu entdecken gibt?

Kalle Stille



INTIMSPRAY Religion

Delle Records Vienna · 15:37 · Die Musik, die wir so lieben, von Rock'n'Roll bis Metal, entstand ja im Wesentlichen in der Zeit von 1956 bis 1991. Danach kamen aus pophistorischer Sicht nur noch Fusionen von Stilen und längst bekannte Riffs und Cover. Akkorde wurden neuartig mit leichten Verschiebungen vertont. Man hört einfach immer sofort, wo eine Band fanmässig her kommt. Hier haben wir nun eine neue Gruppe, die wieder etwas wagt. Es ist ein Medley aus Austria-Pop, NDW, Ska und Balkanbeats. Schön. Und frisch. Es gibt 300 Stück von dieser CD, die mit einigem netten Schnickschnack kommt. Man muss sich immer etwas einfallen lassen. Das darf gerne mal angetastet werden, mir gefällt das durchaus. Ob das auf Strecke funktioniert, wie live, und wann wir mehr davon zu hören bekommen, steht in den Sternen. Da wird sich zeigen, ob es nachhaltig gut ist. Ich vermute es aber sehr stark!

Markus Franz



Intimspray im zweiten Frühling

Musik. In den 1980ern erlebte die Band um Heinz D. Heisl einen steilen, wenn auch kurzen Höhenflug. Nach langer Pause machen Intimspray nun wieder Musik.

VON ERICH KOCINA

Der erste Frühling ist schon eine Zeit her. Auf YouTube kann man sich mit Videos aus den frühen 1980er-Jahren in diese Zeit zurückversetzen – unter anderem mit einem Live-Clip bei der Michael-Schanze-Show auf ARD. Mit Liedern wie „Sayonara am Fujijama“ und „In leeren Räumen“ waren Intimspray eine der vielen Bands, die im Sog der Neuen Deutschen Welle aufkamen – und die, obwohl Österreicher, auch in Deutschland Erfolg hatten. „Wir hatten unsere Basis damals in München“, erzählt Sänger und Gitarrist Heinz D. Heisl. Und er ist kaum zu bremsen, wenn er über die wilde Zeit erzählt.

„Wir haben im Rigan Club gespielt, im Domicile, im Why Not – und in der Alabamahalle, einen Tag, bevor Prince dort seinen ersten Auftritt in Europa gehabt hat.“ Die Band war 1979 entstanden, nachdem er etwas Neues mit New Wave und Reggae machen wollte. Zunächst hieß die Band noch „Spray“, doch weil es in Wien schon eine Band mit diesem Namen gab, kam man eben auf „Intimspray“. „Den hat es damals noch in jeder Drogerie gegeben“, meint Heisl. Und ja, der erste Frühling war „voll mit Sex, Drugs And Rock ‘n’ Roll“, so klischeehaft, wie man es sich halt so vorstellt.

Sex, Drugs And Rock ‘n’ Roll

Allein, bis in den ersten Sommer hinein schaffte es die Band nicht. „Alle anderen haben mehr mit uns verdient als wir selber“, erzählt Heisl. Da habe es Auftritte gegeben, bei denen der Band 16.000 D-Mark gezahlt wurden, „und ich hab davon 160 Mark bekommen“. Dazu kamen Vertragsprobleme, weil die Plattenfirma die Band nicht zu einem anderen Label wechseln lassen wollte. „Und da haben wir beschlossen, dass wir aufhören.“ 1984 war das, als die Musiker getrennte Wege gingen. Das war es dann mit dem Frühling.

Für Frontman Heisl begann eine andere Karriere. „Ich bin dann relativ schnell wieder mit der Literatur auf die Bühne gekommen“, erzählt er. Es erschienen zahlreiche Bücher, Theaterstücke und Dokumentationen. Daneben gründete er das internationale Literaturfestival Sprachsalz. Und machte auch weiter Musik – mit dem Projekt „BaldWiener Volksweisen“ und den



Drummer Daniel Homolka und Intimspray-Frontman Heinz D. Heisl vor dem Carina. [Carolina M. Frank]

Bands „Abu el Mot“ und „Sintflut 70“. Alles andere als langweilig, die Karriere nach dem Ende von Intimspray.

Wäre da nicht 2018 ein Musikerefest gewesen, auf dem vier der Bandmitglieder eher zufällig zusammentrafen. „Und da haben ein paar Leute gefragt, ob wir nicht eine Nummer spielen könnten.“ Also spielten sie eben. „Ohne Üben haben wir ‚In leeren Räumen‘ gespielt. Gut, es war schon weit weg von dem, wie wir es mittlerweile wieder machen, aber es war nicht schlecht.“ Also habe man überlegt, ob man es nicht vielleicht noch einmal gemeinsam probieren sollte. Fast in Originalbesetzung ging man in den

AUF EINEN BLICK

Intimspray wurde 1979 von Heinz D. Heisl (geb. 1952) gegründet. 1982 veröffentlichte die Band das Album „Intimspray“. Es gab zahlreiche Auftritte in Deutschland und Artikel in Zeitschriften wie „Bravo“. Unter anderem wurden sie als die „deutschen Clash“ bezeichnet. Wegen Vertragsstreitigkeiten löste sich die Band 1984 auf. Nach langer Pause gab es 2018 eine Reunion. 2021 erschien die EP „Religion“, ein Album folgt im Herbst 2022.

Web: www.heinzdheisl.com

Proberaum. Und buchte dann auch gleich ein paar Konzerte im Wiener Chelsea und im Café Carina.

Da war er also, der zweite Frühling. Ein paar ältere Herren, die die Lust am Spielen wieder entdeckten. Und, auch ein bisschen ein Klischee bei solchen Reunions, mit einem neuen jungen Mitglied, das zusätzlichen Elan bringen sollte. „Aber der Altersunterschied“, meint der 28-jährige Daniel Homolka, der das Schlagzeug übernommen hat, „ist vor allem auf dem Papier.“ Denn „meine alten Herren“, wie er sie nennt, seien doch noch alle ziemliche Kindsköpfe.

Altes Vinyl aus dem Internet

Das Echo bei den Konzerten sei jedenfalls großartig gewesen, erzählt Heisl. Und so nahm man gemeinsam schon eine EP auf, und im Herbst soll auch ein Album erscheinen – ein Mitschnitt aus dem Carina. Damit man bei den Konzerten auch etwas zum Verkaufen hat. Bisher gab es nämlich nur alte Vinylplatten, die Heisl auf allen möglichen Plattformen im Internet zusammengekauft hat. „Die Veranstalter fangen jedenfalls wieder an, uns zu buchen.“ Der zweite Frühling von Intimspray hat also begonnen.



„PUNK FINDET NACH WIE VOR IM KOPF STATT“ – INTIMSPRAY IM MICA-INTERVIEW

21. Februar 2022

Die Band INTIMSPRAY hat in den 1980er-Jahren die erste Phase ihrer Karriere erlebt – damals nannte man sie auch die deutschen CLASH. Ähnlich wie ABBA starten die INTIMSPRAY jetzt nach rund 36 Jahren erneut durch: Jürgen Plank hat die Band getroffen und mit HEINZ D. HEISL, HERIBERT „CORNY“ KORNFEIL und DANIEL HOMOLKA über Punk, Reggae und Roadstories von früher und heute gesprochen. In diesen Wochen erscheint die neue EP „Religion“ und demnächst wird es ein Live-Album von INTIMSPRAY geben.

Wie kam es zur Reunion von Intimspray nach mehr als drei Jahrzehnten?

Heinz D. Heisl: Entstanden ist das im Rahmen der Party eines Musikerkollegen, nach 36 Jahren Pause. Dort gab es einen Proberaum und weil die Partygäste mitbekommen haben, dass der Großteil der Band anwesend ist, wurden wir gebeten einen unserer alten Songs, „In leeren Räumen,,,“ zu spielen. Wir mussten den Song dann mehrfach spielen und danach

haben wir uns überlegt, wieder etwas zu machen. Auf *Facebook* wurde ein Video von diesem Abend gepostet und unser englischer Bassist hat daraufhin gefragt, ob die Band einen Bassisten braucht?

Corny, du spielst Gitarre bei *Intimspray*, wenn du auf die erste Phase der Band zurückschaust: wie erfolgreich wart ihr damals?

Heribert „Corny„ Komfeil: Wir sind in den 1980er-Jahren gut angekommen und es hat nicht viel gefehlt und wir wären in die höhere Liga des Musikgeschäfts aufgestiegen. Wir haben viel live gespielt, in Deutschland, auch in Italien, und haben alles von München aus aufgebaut. Wir hatten einen Mäzen, durch den wir ein wenig in die Kunstszene gekommen sind. Wir haben damals zum Beispiel im Rahmen des *WOM-Festivals* in der Olympiahalle in München gespielt. Da waren Bands dabei wie *Nena*, *Karat*, *Spliff* und *Hubert Kah*, alle von dieser NDW-Szene.

Heinz D. Heisl: Wir wurden auch zu diesem Festival eingeladen, weil wir damals bei einem Major-Label in Deutschland waren, bei *RCA*. Über das Magazin *Bravo* ist natürlich viel gelaufen, weil unser Produzent Diddy ZILL Chef-Fotograf bei *Bravo* war.

Ihr wart also inmitten der Neuen Deutschen Welle (NDW) unterwegs. Was hat damals zu noch mehr Berühmtheit gefehlt?

Heinz D. Heisl: Wir waren etwas kompromisslos unterwegs, wollten uns nicht in Richtung „Mainstream“, bewegen lassen. Damals wie heute auch schwarze Kleidung, die Produzenten wollte es etwas bunter haben. Da gab es eine Konkurrenzband (was den Sound anbelangte) in Düsseldorf, die die sich auf das Bunte eingelassen haben und sie sind heute noch groß und bunt unterwegs: die *Toten Hosen*. Das war und ist nicht unsere Welt. Eine zweiter und wichtiger Punkt war das Geld. Alle haben mit uns mehr verdient wir verdient haben. Verkauft wurden um die 15.000 LPs, was damals im Tonträger-Verkaufsbereich von Bands wie *Gang of Four* oder *TV Personalities* lag.

Für die Stückzahl von 15.000 verkauften LPs würdet ihr heute wahrscheinlich eine Goldene Schallplatte bekommen.

Heinz D. Heisl: Ich glaube drei Mal Gold! Und wie damals auch haben wir und unserer Arbeit ein große Nähe zu Künstlern und geben Konzerte im Zusammenhang mit Ausstellungen oder Aktionen; wie einst u.a. 1984 zum *Orgien-Mysterien-Theater* von Hermann Nitsch auf Schloss Prinzendorf.

Daniel, wie bist du als Schlagzeuger und als jemand der einige Jahrzehnte jünger als die anderen ist, zur Band gekommen?

Daniel Homolka: Als sie in den 1980er-Jahren gespielt haben, war ich noch lange nicht auf der Welt, da haben gut zehn Jahre gefehlt. Sie haben 2020 ihren ersten Comeback-Gig im *Cafe Carina* in Wien gemacht, und der Kellner dort, spielt mit mir in einer Band. Der Kellner stammt aus Bayern und hat als Kind *Intimspray* im Autoradio gehört und war hellauf begeistert. Ich habe *Intimspray* nicht gekannt, aber der Kellner hat mir vorgeschlagen, mit unserer gemeinsamen Band den Song „In leeren Räumen“, von *Intimspray* zu covern. Als wir

das Lied live gespielt haben, war Heinz im Publikum und weil *Intimspray* einen Schlagzeu-
ger gesucht haben, bin ich zur Band gestoßen.

Heinz D. Heisl: Ich muss dazu sagen: wir haben ja viel mit Reggae zu tun. Unser Bassist Bill Pugh war damals in London in der Brixton-Szene unterwegs. Ian Dury, Linton Kwesi Johnson. Ich habe Daniel spielen gehört und habe mir gedacht: der kann Reggae spielen! Reggae muss man spüren, ich habe Jazzer schon am Reggae verzweifeln gesehen.

Ich habe in einem Artikel über euch gelesen, dass ein Auftritt mit eurem Bassisten Bill Pugh durchaus gefährlich sein kann. Wieso?

Heinz D. Heisl: Wir bewegen uns noch immer viel auf der Bühne, früher war das ganz extrem. Da musste man aufpassen, dass man keinen Hieb mit dem Bass abbekommt. Heuer haben wir auf einer kleinen Bühne in Berlin gespielt und da habe ich schon gemerkt, dass es zwei, drei Mal knapp war.

Corny, ich habe euch viel mehr in Richtung Punk als in Richtung Reggae verortet. Wie siehst du das?



Heribert „Corny„ Komfeil: Wir haben natürlich unsere Musikvorlieben. Wir stehen auf Gruppen wie *Gang Of Four* oder *The Clash* und *The Rods*. Das sind vom Sound her unsere Vorbilder, kann man sagen. Der Reggae hat sich damals durch unseren Bassisten Bill bei uns entwickelt und hat uns gut zugesagt.

Heinz D. Heisl: Viele Punk-Bands, etwa *Stiff Little Fingers*, *The Undertones*, *The Clash* oder *The Rods*, die haben alle Reggae-Einflüsse dabei gehabt. Das

ist ein spezieller Reggae.

Intimspray (c) Jürgen Plank

Immer verschränkt mit Punk.

Heinz D. Heisl: Richtig. Wir haben Reggae-Einflüsse ja auch mit unseren schnellen Nummern verschränkt. Eine Nummer von uns „*One Million Barrels*„ geht höllisch schnell dahin und plötzlich ist ein Break da und es geht in einen Reggae über und steigt wieder raus. Wie bei *The Rods*. Das hat uns fasziniert, man kann mit dem Reggae textlich viel machen und damals sind die Leute sofort am Tisch gestanden und haben getanzt. Wir haben damals zum Beispiel im *Marienkäfer* in München gespielt und viele aus dieser alternativen Punk-Szene waren als Gäste dort und sind dort auch aufgetreten. Ich bin mit großen Augen und Ohren dagesessen und habe gemerkt, dass alle irgendwann einen saugeilen Reggae spielen. Da war mir klar: das will ich auch, weil das groovt.

Reggae ist Musik des Widerstands, heute ist auch Hip-Hop in diese Richtung zu deuten. Hat Punk noch diesen Spirit oder hat Punk in diesem Zusammenhang seine Bedeutung ein wenig verloren?

Heinz D. Heisl: Was es jetzt an Punk gibt, das sind eher Nostalgie-Punks. Die Frisuren und das Outfit haben nichts mehr mit der Revolution zu tun. Ich glaube: Punk findet nach wie vor im Kopf statt. Anlässlich einer Foto-Session in London haben wir damals Malcolm McLaren kennen gelernt. Ich habe ihn gefragt, wie er die *Sex Pistols* geformt hat und dieser Punk der *Pistols* war nach außen schon ganz anders als innerhalb der Band. Ich kenne auch Viv Albertine, die mit Sid Vicious liiert war. Sid kennen wir als den absolut wildesten Typ. Aber Viv hat gesagt, dass er ein Buberl ist, er war schüchtern. Ein amerikanischer Fan hat ihn mit Heroin vollgepumpt und er hat nicht mehr gewusst, wo oben und unten ist und hat eine Frau umgebracht. Nur Johnny Rotten war ein wirklich abgedrehter Hund, mit dem war Viv auch mal liiert.

Was bleibt von solchen Begegnungen hängen, etwa mit Malcolm McLaren, kann man sich da etwas anschauen?

Heribert „Comy“, Komfeil: Das haben wir gemacht. Es ging auch um eine Art zu leben, Heroin habe ich aber nie genommen. Natürlich ist man eine Bühnenfigur, damals war auch die Anfangszeit von MTV und es gab viele Sendungen über Musik. Wir haben Platten und Kassetten gehört und sind zu Konzerten gegangen.



Heinz D. Heisl: Dazu gibt es einen schönen Spruch von Daniel Spoerri, der gesagt hat: man muss ein Vorbild haben und sich durch das Vorbild hindurch kopieren, dann kommt man selbst als Ergebnis heraus. Ähnlich hat das John Lennon gesagt, der immer singen wollte wie Elvis und dabei ist Lennon herausgekommen.

Damit ganz konkret zu einem Lied von früher, „Sayonara am Fujiyama,, welches ihr einst in einer Show von Michael Schanze gespielt

habt und das in einer neuen Version auf der aktuellen Platte „Religion,, enthalten ist:

Neuer Titel: „Sayonara Fukushima,,,

Heinz D. Heisl: Das Lied musste sich verändern, die Zeiten haben in diesem Fall für uns gearbeitet. Inzwischen war ich zwei, drei Mal in Japan, auch am Fuße des Fujiyama. Als Fukushima passiert ist, musste man den Text ändern, das kann man nicht mehr übergehen. Phonetisch ist der Text gleich, viele merken gar nicht, dass das jetzt anders ist. Für mich war es wichtig, diese Thematik aufzugreifen. Da spielt eben wieder dieser Punk mit: man muss etwas sagen. Wir weisen auf Dinge am liebsten in tanzbare Weise hin.

**„Ich bin mir sicher, wir haben noch nie so gut gespielt wie jetzt,“
Haben sich eure Ansprüche in eurer aktuellen Bandphase im Vergleich zu früher verändert?**

Heinz D. Heisl: Zunächst haben wir ja gar nicht gedacht, dass es erneut so eine Ausdehnung geben könnte, die sich jetzt aber langsam zeigt. Wir haben uns auch nicht vorgestellt, dass wir wieder Tonträger produzieren. Verändert hat es sich insofern: Ich glaube, wir haben noch nie so gut gespielt wie jetzt. Wir wissen ganz genau, was wir musikalisch machen wollen, auch welchen Sound wir wollen. Das Schöne ist, dass unser Schlagzeuger gerade ein Live-Album gemischt hat, das toll klingt!

Daniel, du hast das Live-Album gemischt, was erwartest du nun für die nächste Zeit?

Daniel Homolka: Spielen, spielen, spielen. Das ist ein Plan. Es gibt nichts Schöneres, als live zu spielen. Bei der EP „Religion,“ war ich noch nicht bei den Aufnahmen dabei. Auch wenn ich noch nicht mitgewirkt habe, ist das ein Ding von mir, denn es sind unsere Songs, es sind inzwischen auch meine Songs, so fühlt es sich an. Der Live-Mitschnitt ist einfach passiert, bei meinem zweiten Auftritt mit *Intimspray*, da war ich noch etwas verhalten, weil ich nicht gewusst habe, was passieren wird. Jetzt weiß ich, dass es groß wird, ich bin jetzt so alt wie sie damals waren. Das Mischen des Live-Mitschnitts war natürlich viel Arbeit, aber als ich den fertigen Mix aus der Hand gegeben habe, habe ich mir gedacht: Das sind wir? Da bin ich dabei?

Herzlichen Dank für das Interview. Jürgen Plank



April 2023 TV-Set zur Aufzeichnung FS1 in Salzburg.

25.7.2023 Muse-
ums-Quartier Wien



Der Falter, 20.2.2022





The Base bestätigen ihren Ruf als eine der besten Rockbands des Landes

New Wave mit Pfiff, Rock und reizvolle Leisetreterei

Wien und Linz waren um 1980 die Zentren der heimischen New-Wave-Kultur. **Intimspray** hatten zwar den passenden Sound und die richtige Dosis Pfiffigkeit, kamen aber aus Innsbruck. Ihr Heil suchten sie dann in München. Das einzige Album erhielt 1982 gute Kritiken, der große Erfolg blieb aber aus, und die aufgelösten Intimspray wurden bald zum Geheimwissen, das Austropop-Connaissseure pflegten („die rare Single von 1980? Hammer!“). 2018 gab man ein Reunionkonzert, fand Gefallen daran und startete, teils mit jüngeren Mitgliedern, eine neue Karriere im kleinen Rahmen. Nun liegt auch ein aufwendig gestalteter Tonträger vor: Die vier Lieder und einen Remix umfassende Vinyl-EP „**Religion**“ (Delle) knüpft geschickt ans einstige Schaffen an, ohne dabei bemüht retro zu klingen.

Das Grazer Gitarre-Bass-Schlag-

DERSTANDARD Supporter Abo Immosuche Jobsuche Anmelden

Kultur > Musik International Inland Wirtschaft Web Sport Panorama Etat Wissenschaft Lifestyle Diskurs Karriere Immobilien Zukunft Gesundheit mehr...

Bleiben Sie immer auf dem Laufenden.
Jetzt Abo abschließen: DER STANDARD Klassik, Kompakt, ePaper oder derStandard.at PUR **JETZT TESTEN!** [DERSTANDARD](#)

12 Postings

DER GUTE TON

Aus tiefen Kehlen: Neue Platten von Keb' Mo', dem Deep Throat Choir und Intimspray

Alben von Keb' Mo', dem Deep Throat Choir und der wiederauferstandenen NDW-Band Intimspray

Intimspray – Religion

Die deutsch-österreichische Band Intimspray wirkte zu Beginn der 1980er mit zeitgenössisch-zackigem New Wave, den sie mit nicht weniger zackigem Ska anreicherte. 35 flotte Jahre später hat sich die Band erneut zusammengetan und veröffentlicht am kommenden Freitag die fünf Songs umfassende EP Religion. Umlernen tut sie deshalb nicht, die alte Form wird beibehalten, der Schmah geht noch immer rein. Knappe Texte rasant spielend und mit dem Saxofon als Virtuositätsbeleg untermalend, ergibt Intimspray sich authentisch dem Zeitgeist von 1982. (Karl Fluch, 25.1.2022)



INTIMSPRAY

AUDIOOVERSUM SCIENCE CENTER

Konzert der 1980er Kult-Band INTIMSPRAY

als Finissage zur Sonderausstellung „Wir hören Vinyl“

3.3.2022 bis 3.3.2022 | 20.00 Uhr | Audioversum



© Intimspray

Ö1 Club-Ermäßigung

Ö1 Club & Ö1 intro: 10%

Damals nannte man die Band INTIMSPRAY auch die "deutschen Clash". Sie rockten in den angesagtesten Clubs in München, Hamburg und Wien. Ihre Texte waren brisant politisch bis satirisch. "Eine der heißesten Bands zurzeit", jubelten Bravo und New Musical Express. Sie trafen auf Bands wie DAF, Soft Cell, Stray Cats, Heaven 17 oder Trio. Und dann verschwanden sie von der Bühne - jetzt sind sie wieder zurück. Die 1979 vom Musiker und Autor Heinz D. Heisl gegründete Band fand sich 2018 wieder zusammen, um mit leicht veränderter Besetzung an ausgewählten Orten wieder zu konzertieren. Im AUDIOOVERSUM präsentieren INTIMSPRAY altbekannte Nummern sowie ganz neue Kompositionen inmitten von legendären Schallplatten-Covers als Finissage zur Ausstellung „VINYL - das Schöne an der schwarzen Scheibe“.

Tickets

VVK: € 20,- /AK: € 22,-

Termine

3.3.2022 20.00 Uhr bis 3.3.2022 Audioversum

40 Jahre später

DATUM

'77

www.subkulturarchiv.at

1



Intimspray, Fennimore und Garantiert Sendeverbot – was klingt wie eine Konzertankündigung Innsbrucks aus den frühen Achtzigerjahren, ist aber eine Auflistung von Neuerscheinungen im Jahr 2021. Alle Bands veröffentlichten dieses Jahr jeweils einen neuen Tonträger. Ein Comeback, eine späte Erstveröffentlichung und ein neues Album von einer Band die einfach nie aufgehört hat.

Intimspray rund um Sprachsalz-Literaturfestival-leiter Heinz D. Heisl, Mike Moll, Hubert Nedwed und Heribert Kornfeil gründete sich 1979. Davor hatte man Abu el Mot geheißen und sich quer durch das Jahrzehnt gerockt. Als dann Punk, Wave und Reggae in Folge von Bands wie The Clash auf Europa überschwappten, brach auch in Innsbrucks Kellern die Neue Deutsche Welle durch. Als fünfköpfige Truppe, verstärkt durch Bassist Bill Pugh, reiste man mit einer im Selbstverlag aufgenommenen Single regelmäßig nach München und wurde dort schnell zu Lieblingen

der Szene. Ihr dubziger NDW-Sound mit satirisch politischen Texten und passenden schrillen Bühnenausfits sorgten für viel Presse, bis ins Bravo und in die Michael Schanze-TV-Show. Ihr Debütalbum auf dem Label des legendären Bravo Fotografen Didi Zill verkaufte sich so gut, dass sich das Majorlabel RCA bald meldete, um die Band aus ihrem Vertrag herauszukaufen um sie zu großen Popstars zu machen. „Je mehr Plattenindustrie, desto weniger klang es nach uns“, erinnert sich Heisl an permanente Studioänderungen und Overdubs für ihre Songs. Als die Band dann mitbekam, wie hinter ihrem Rücken um Millionen D-Mark für einen neuen Vertrag verhandelt wurde und sie mit Peanuts abgespeist werden sollten, schmissen sie hin und lösten sich auf. Das war im Jahr 1984.

Spontaner Neuanfang

2018 trafen sich vier der fünf zufällig bei einem Musikfest im Tirolet Unterland, Bedrängt von alten Freunden, doch noch einmal einen alten Hit

20er

wie „In leeren Räumen“ zum Besten zu geben, schulterten sie kurzerhand die Gitarren und spielten ohne Übung zwei alte Songs und es funktionierte auf Anhieb. Einmal Intimspray, immer Intimspray. Wie früher fuhr man zu Bill Pugh nach München, wo nach einigen Proben bereits sofort neue Songideen entstanden. In Folge der Aufnahmen und Probezeit zogen sich Keyboarder Mike Moll und Drummer Hubert Nedwed aus der Originalbesetzung zurück. Im 2020-Coronajahr spielten sie ein paar Konzerte in München, Wien und Innsbruck, was sie in ihrem Comeback-Vorhaben bestärkte. „Wir wollen nicht den Jungen hinterherhinken, wir machen einfach das, was wir immer gemacht haben“, so Heisl. Das Publikum war dabei stets durchmischt aus neuen Fans einer zu spät geborenen Generation und alten Fans der ersten Stunde. Nun erscheint die neue CD/Vinyl-EP „Religion“, es gibt einen Dokufilm vom ersten Ton bis zur Veröffentlichung, einen Vertrieb im deutschsprachigen Raum, eine PR-Agentur, Fernsehinterviews und Konzerte in Wien, Zürich und demnächst auch Innsbruck. Bei den Konzerten mit dabei ist auch Hannes Sprenger, dem neuesten Zugang des Live-Line-ups von Intimspray.

1980er Kult-Band „Intimspray“ gab Tiroler Reunion-Debütkonzert in Innsbruck

Beharrlichkeit trifft auf Zeitgeist

Die 80er-Band mit Tiroler Wurzeln, Intimspray, spielte sich vergangenen Freitag im Innsbrucker Bogenclub „p.m.k.“ vorrangig durch alte Songs, die kaum neu ausgelegt wurden. Auch die neu geschriebenen Lieder versuchten an die alten Zeiten anzuschließen. Dennoch war es deutlich mehr als eine Nostalgieveranstaltung.

Nichts geht voran. Womöglich ein Motto, das sich für die künstlerische Haltung der Band im Anschluss an einen Fehlbarben-Song formulieren ließe. Man habe sich aber auch gar nicht neu erfinden und „auf jung machen“ wollen, sagt der 69-jährige Frontmann Heinz D. Heisl im Vorabgespräch, den man auch als Chef des Haller Literaturfestivals „Sprachsatz“ und als Schriftsteller kennt.

Das Zusammenfinden der Band nach mehr als 30 Jahren sei aber eigentlich „Zufall“ gewesen, streicht Heisl heraus. Beim Spielen auf einer Feier seien „die Songs einfach wieder da gewesen“. Die Frage, ob die pure Lust an der Spielfreude auch tatsächlich ein Publikum inte-

ressieren könnte, schienen sich die Musiker gar nicht erst gestellt zu haben. Doch genau dieses ist am vergangenen Freitag anwesend und begeistert. Etwas in die Jahre gekommene Männer lauschen den Euphorisierenden, an der „Neuen Deutschen Welle“ genauso wie an Ska, Punk und Pop geschulten Klängen, ebenso wie junge Frauen mit punkigem Gothic-Einschlag oder äußerst tanzwütige Liebhaber der Rockmusik.

Der für Clubverhältnisse gut ausbalancierte und differenzierte Sound lässt die Songs zudem erstrahlen und überraschend frisch wirken. „Religion“, Titeltrack der neuen gleichnamigen EP, reiht sich außerdem in qualitativer Hinsicht nahtlos in



Foto: Stegmayer Markus

Der Rhythmus der 80er funktioniert auch im 21. Jahrhundert

den Hitreigen von „In leeren Räumen“ und „Sayonara“ ein. Schon deutlich nach Mitternacht will Intimspray die Bühne noch immer nicht verlassen und gibt Zugabe nach Zugabe. Eine Situation, die das Publikum mit

lautem Applaus, Johlen und noch mehr Schweiß quittiert. Heinz D. Heisl und der Rest von „Intimspray“ nimmt dies dankbar an und hat noch einen Song für das heterogene Publikum parat.

Markus Stegmayer



Intimspray war eine der ersten „Neue Deutsche Welle“-Bands

DIE TIROLER KULT-BAND DER 80ER MELDET SICH ZURÜCK

Intimspray nutzte den Lockdown

Wie alle Bands hat Intimspray in Folge des Lockdowns auch die Pläne ändern müssen. Zwei Konzerte konnten im Oktober von der Tiroler Kult-Band rund um Heinz D. Heisl in Wien noch durchgeführt werden. Hernach war Schluss, aber nicht Ruhe. Die Zeit wurde genutzt, um im Studio zu arbeiten. Eine EP wurde produziert. Diese wird demnächst sowohl als CD als auch auf Vinyl zu haben sein. Brandneue Songs sowie auch eine Neueinspielung vom 80er-Hit „Sayonara in Fukushima“ sind enthalten. Dazu entstand ein Dokumentarfilm „36 Jahre danach“ und vier Musikvideoclips. Bemerkenswert ist auch, dass ein Label in New York die Intimspray EP übernehmen wird und zudem ein Konzert in Moskau in Vorbereitung ist.

Super besuchtes Finissage-Konzert im Innsbrucker AUDIOVERSUM: Statt „Sex, Drugs and Rock 'n' Roll“ lautete das Motto des Abends „Give peace a chance“.

Die Band Intimspray im zweiten Frühling

Innsbruck – Ihren ersten Frühling hatten die Bandmitglieder von *Intimspray* schon in den 1980er-Jahren.

Damals waren sie der Inbegriff der Neuen Deutschen Welle. Sie spielten in den coolsten Clubs in Wien, München und Hamburg und erinnern sich noch heute, dass ihr



DALIA dabei
dalia.foeger@tt.com

erster Frühling „voll mit Sex, Drugs and Rock 'n' Roll“ war.

Zur Finissage der Ausstellung „Vinyl – das Schöne an der schwarzen Scheibe“ im Innsbrucker Audioversum gaben die vier ein exklusives Gastspiel: „Inmitten von 70 Jahren Musikgeschichte,

die wir hier an den Wänden sehen, fühlen wir uns besonders wohl“, so Frontman Heinz D. Heisl, der auch als Schriftsteller und Gründer des Literaturfestivals Sprachsalz ein Begriff ist.

Seit 2018 spielen *Intimspray* wieder in fast unveränderter Besetzung mit einem Neuzugang: Daniel Homolka ist der Jungspund in der Runde, für den die „alten Herren aber immer noch coole Kidsköpfe sind“. Die vier Herren rockten, was das Zeug hielt, balancierten aber dem Motto des Tages entsprechend gut aus: „Der heutige Tag ist auch der Tag des Hörens, also ein perfektes Veranstaltungsdatum für uns“, so die Leiterin der akustischen Erlebniswelt in Innsbruck, Julia Sparber-Ablinger.

Im erschienenen Konzert-



Das sind Intimspray: Bill Pugh, Hannes Sprenger, Heribert „Comy“ Komfeld, Heinz D. Heisl (v.l.) mit Daniel Homolka (vorne). Foto: C. Dwanzsch

publikum waren begeisterte *Intimspray*-Fans und echte Legenden: Club-Ikone Harry Fürst reiste extra aus München an und nahm seinen „ehemaligen Türsteher“ mit,

Marketingprofi Thilo Bohatsch aus Innsbruck.

Manfred „Manni“ Lackmaier, der die Covers im Audioversum zusammengestellt hat, erinnert sich noch gut an



Marketingprofi Thilo Bohatsch (l.) mit Clublegende Harry Fürst.

die ersten LPs der Band, die er in seinem damaligen Plattengeschäft in Hall „wie die warmen Semmeln“ verkaufte.

In der Pause zeigte Frontmann Heinz D. Heisl auf ein



Manni Lackmaier (Plattenlabel Musicpark) mit Sabine Meierer.

Cover mit John Lennon von den *Beatles* und meinte: „Der heutige Abend soll bitte der Zuversicht und Hoffnung gewidmet sein – give peace a chance!“

Unermüdliches Engagement



Peter und Traudl Scherkl mit Kinderkrebshilfe-Obfrau Ursula Mattersberger und Elfriede und Erich Scherkl mit Enkel Samuel (v.l.). Foto: Pögl

Familien, die sich für andere seit Jahren einsetzen

Innsbruck – Sie sind keine Organisation, kein Verein, sondern eine Familie.

Eine, in der alle an einem Strang ziehen, wenn es darum geht zu helfen. Die Familien Scherkl und Neuner aus Amras mobilisieren seit Jahren Nachbarn und Freunde, basteln, werken und sammeln unermüdlich für den guten Zweck.

Normalerweise verwandeln sie an den Adventsontagen

ihr Grundstück in eine vorweihnachtliche Oase. Aber das war in den letzten beiden Jahren pandemiebedingt nicht möglich.

Auch ohne ihre Amraser Adventsontage schafften sie es wieder, den Spendentopf zu füllen, und konnten an die Kinderkrebshilfe 9000 Euro übergeben. Obfrau Ursula Mattersberger bedankte sich von Herzen für das treue Engagement der Familien.



Innenarchitekt Armin Hausberger mit seiner Frau Sonja (Eventation).



Schriftsteller Elias Schnetter, Lothar Tirala (r., Kunstraum IBK).

mmzeichner Download (ID=b5N7Nq6UpaajePFWjP8W3Wd1Z1YCEuAaHwWM)



Intimspray: Die seltsame Maske liegt dem neuen Tonträger bei

Café Carina, Fr 20.30

Austro-New-Wave-Pop von Zeitzeugen

Hinter dem New-Wave-typischen Namen **Intimspray** steckte einst ein aufgeweckter Haufen aus Innsbruck, der dann in den frühen 1980er-Jahren aber nicht etwa, wie so viele Bands, in Wien, sondern in München landete. Dort versuchten Intimspray mit einer durchaus gelungenen LP auf der Neuen Deutschen Welle mitzumischen. Allzu lang währte das Glück nicht,

rund 35 Jahre nach der Auflösung folgte die überraschende Reunion. Inzwischen ist auch ein aufwendig gestalteter neuer Tonträger erschienen: Die vier Lieder und einen Remix umfassende Vinyl-EP „Religion“ knüpft geschickt ans einstige Schaffen an, ohne dabei bemüht retro zu klingen: New Wave, Powerpop, Ska, knappe deutschsprachige Texte, gute Sache. **GS**



Intimspray (v. l. n. r.): Nedwed, Mike, Heinz, Bill und Corny

„Intimspray“: die intimen Ideenversprüher

Wie kommt eine Band dazu, bestehend aus fünf Typen, sich ausgerechnet „Intimspray“ zu nennen — nach einem Begriff oder besser gesagt einer Handelsware, die eigentlich mehr den weiblichen Wesen zugeordnet ist?

Heinz, der Kopf der Band, sieht das in ganz anderen Zusammenhängen und meint: Einerseits bedeutet „Spray“ für sie, etwas nach draußen zu bringen, und „Intim“ seien ihre Ideen. Andererseits wollten sie einen Namen finden, den man einmal hört und nicht so schnell wieder vergißt. Und damit haben sie sicher schon ins Schwarze getroffen. Schwarz sind sie auch angezogen, aber das sind sie privat ebenfalls und tut so nichts zur Sache.

Sie — Heinz (Gesang, Text und Musik), Korny (Gitarre), Mike (Keyboards) und Nedwed (Schlagzeug) — sind alle gebürtige Österreicher. Im März 1981 hieß es dann: Bill oder keiner! Bei einem Auftritt als Vorband von DAF in Innsbruck war Bill (ein Engländer) als Sound-Mixer dabei und ist heute Bussist der Band.

Die ersten Gigs letztes Jahr im Münchener „Why not“ waren der Anfang. Viele weitere folgten im Großraum München. Jetzt, nach Veröffentlichung ihrer unbetitelten Debüt-LP, die sich im südlichen Deutschland schon recht gut verkauft hat, heißt es:

„Spielen auf Teufel komm raus!“ — Und sie tun's gerne. Um

die Umsätze der LP zu fördern, planen sie eine Tour durch Deutschland, auf der sie dann ihre bis dahin sicherlich erschienene neue Single mit passender Bühnenshow und einem Video vorstellen werden.

Für Ende Oktober wurde „Intimspray“ von Steve Strange in seinen neuen Club nach London eingeladen, und wenn sie schon mal in London sind, dann wollen sie auch gleich noch im „Venue“ und im „Marquee-Club“ spielen. Auf dem Rückweg steht bisher nur Hamburg auf dem Terminplan.

Deutsch singen wird „Intimspray“ auf jeden Fall in London. Denn, so Heinz, das glaubhafte und spürbare Feeling der deutschen Musik kann erst übergehen, wenn auch dazu deutsch gesungen wird.“

Die meisten ins Englische übersetzten Nummern findet er mehr als peinlich, weil es sich nicht vereinbaren läßt. Gut findet er, daß sich mehr und mehr der deutsche Text und die deutsche Musik verbinden.

Nur kann er die Reaktionen der Medien nicht verstehen, die jetzt die Neue deutsche Welle wieder vernichten wollen, wo sie doch froh sein sollten, daß sich der deutschsprachige Musiker endlich emanzipiert hat. Es ist ihm schon klar, daß sich, wie auch in England, auf die Dauer nur die guten Bands halten können. Dadurch wird es den Gruppen wieder viel

schwerer gemacht, weiterzumachen, und er hofft, daß sich die Musiker davon im Moment nicht fertigmachen lassen, daß sie zusammenbleiben, an sich arbeiten und ihre Konzepte vervollständigen. An ihrem eigenen Konzept und ihrer Musik, um die Linien noch zu verfeinern, arbeiten sie ständig, sind viel im Rock-Sound-Studio, in dem sie ihre Stücke aufnehmen, und pendeln sonst immer zwischen Österreich und München.

In Österreich selbst sind sie so gut wie überhaupt nicht bekannt. Und Chancen dazu sehen sie im Moment auch nicht, „denn, um dort bekannt zu werden, mußt du schon in Wien leben, dort arbeiten und viele Leute kennen, zu denen du immer mit einem Flascherl Wein kommen darfst“.

Von Wien hält „Intimspray“ genausoviel, wie sie es in der Nummer „Wien bleibt Wien“ beschreiben. Auch in den anderen Texten wollen „Intimspray“ die Leute zum Nachdenken anregen. Ihre Texte sind meist in einer Reimform gehalten, sind witzig und ironisch, aber auch recht politisch, wie den Heinz

„Sadat ist platt“,
„Ghaddaffi steht am Wüstenrand
und

„Roter Halbmond“
Culture man in Teheran
Perserstaat grüßt mir den Ögmat
Exekutionskommandos für
Rassenhaas

singt. Dadurch hat sich „Intimspray“ bei den Medien nicht besonders beliebt gemacht. Heinz kann keine und will keine anderen Texte schreiben, denn er steht voll dahinter. Dadurch vertut sich „Intimspray“ öfter die Chance, an deutschen Musiksendungen im TV dabeizusein. Aber auch im Radio hört man sie kaum, und Bill sieht das Problem für viele Bands mit härteren deutschen Texten mehr auf der Seite der DJs, die nicht mehr wollen, als ein schönes Lied, dessen Text oberflächlich ist. Nur, daß diese DJs in den letzten 10—20 Jahren viele harte und auch politische Songs gespielt haben, liegt wahrscheinlich daran, daß sie die englischen Texte nicht verstanden haben.

Und ihr zweites Problem ist die mangelnde Promotion der Plattenfirma. „Intimspray“ bekommt keinerlei Werbung und ist daher dazu gezwungen, selbst für sich zu werben. Und werben können sie nur mit vielen Auftritten. Darum sind sie schon ein wenig stolz darauf, daß sie es in dieser kurzen Zeit so weit gebracht haben, auch wenn keiner von ihnen einen festen Job hat, sie mehr von der Hand in den Mund leben oder von Nüssen, wie Nedwed meinte. Also, sprüht weiter!
Agnes Forsthofer

Musik Szene ganz neu

In der Oktoberausgabe mit folgenden Themen:

- The Wall
- Intimspray
- King Crimson
- Michael Schenker Group
- Rock on Video 2. Teil
- Dire Straits
- Nena
- Peter Gabriel
- Viel mehr News
- Konzert Szene 16 Seiten mit Tournee-News, Features, Rückblicken, Terminen
- Bücher, Filme



BRAVO

Intimspray - v. l.: Heinz, Mike Korny, Bill, Nedwed. Inzwischen sind die Tiroler nach München umgezogen

INTIMSPRAY

Immer wieder kommen die Fans in Intimspray-Konzerten aus ihrem Tanzrhythmus und starren minutenlang atem- und bewegungslos zur Bühne, denn was sich da abspielt, sieht man nicht alle Tage bei einem Rock-Konzert.

Vier der fünf ganz in Schwarz gekleideten Herren, Heinz Heisel (27, Gesang, Gitarre), Korny Feil (27, Gitarre), Michael „Mike, der Verrückte“ Moll (24, Keyboards) und der Schlimmste von allen, Bill Pugh (24, Baß), führen da oben einen wüsten Veitstanz auf, als hätten sie vollkommen den Verstand verloren, während Drummer Hubert Nedwed (29) düster in die Gegend schaut.

Heinz muß sich immer wieder ducken, wenn er Songs in die Gegend röhrt, um nicht

wieder eine Platzwunde durch einen harten Schlag mit Bills Baß abzubekommen.

Der ehemalige Kneipenmusiker und Gelegenheitsarbeiter gründete Intimspray 1980 in Innsbruck zusammen mit seinem Kumpel Nedwed, den er beim Jobben in einer Glas-schleifabrik kennenlernte.

Den aus Wien stammenden ehemaligen Drucker Korny sowie Mike, den Verrückten, gabelten die beiden in Innsbrucker Kneipen auf.

Bill - er studierte in London an der Kunstakademie - blieb nach einem DAF-Konzert, bei dem er den Ton gemixt hatte, bei Intimspray hängen. Den Namen seiner Band, der oft Anlaß zu Mißverständnissen bietet, erklärt Heinz ganz einfach: „Intim, das sind meine Gedanken, die ich dauernd in die Gegend sprühe (Spray) ...“



Sie versprühen intimste Gedanken

Der Aufenthalt im Schwemmbereich von Bills Baß auf der Bühne ist lebensgefährlich